

Keuzedeel mbo

Podiumteksten schrijven

gekoppeld aan één of
meerdere kwalificaties mbo

Code

K0540

Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Op: 07-06-2016

1. Algemene informatie

D1: Podiumteksten schrijven

Studielast

240

Beroepsvereisten

Nee

Certificaten

Nee

Gekoppeld aan kwalificatie(s)

Zie bijlage op www.s-bb.nl/kwalificatiedossiers

Toelichting

Relevantie van het keuzedeel

Veel MBO artiesten werken zelfstandig voor verschillende opdrachtgevers in kortdurende projecten. Ten behoeve van voorstellingen, festivals, presentaties, acts, etc. wordt regelmatig een beroep gedaan op het creëren van nieuw theateraal materiaal of het bewerken van bestaand materiaal.

Beschrijving van het keuzedeel

Dit keuzedeel gaat over het schrijven en bewerken van teksten welke geschikt zijn voor theatrale uitvoering op een podium. Dit kunnen zowel theater- kleinkunst als liedteksten zijn.

Branchevereisten

Nee

Aard van keuzedeel

Verdiepend

2. Uitwerking

D1-K1: Podiumteksten schrijven

Complexiteit

Bij het zelfstandig maken van een act of performance lopen verschillende werkzaamheden door elkaar heen: teksten bewerken/schrijven, spelen en repeteren. Tijdens het bewerken van een tekst moet de artiest rekening houden met de essentie van de oorspronkelijke tekst en er tevens een eigen interpretatie aan geven. Teksten kunnen worden gemaakt of bewerkt in opdracht. De artiest levert maatwerk. Hierbij moet een balans gevonden worden tussen eigen drijfveren en fascinaties en de wens van de opdrachtgever. De artiest die niet in opdracht teksten creëert, schept eigen werk. Hiervoor is inspiratie, volharding en uithoudingsvermogen nodig. Vaak wordt met een deadline gewerkt en is de artiest gelijktijdig ook op het uitvoerend vlak actief. Dit vraagt van de artiest naast creatieve taalvaardigheid, een grote werkdiscipline. Het schrijven/bewerken van podiumteksten vereist een brede kennis van podiumteksten in al haar facetten.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De artiest werkt zelfstandig aan de tekst, al dan niet in opdracht van een opdrachtgever. Hij draagt hierbij de volledige verantwoordelijkheid voor het eindproduct: de bewerkte of nieuwe podiumtekst.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- heeft brede kennis van stijlen en genres van podiumteksten
- heeft brede kennis van tekstenmerken van belangrijke stromingen in het theater
- heeft brede kennis van dramaturgische principes in een podiumtekst
- heeft brede kennis van vertelperspectieven en de effecten daarvan voor een podiumtekst
- kan feedback ontvangen op tekstvoorstellen
- kan zijn/haar keuzes binnen een bewerkte tekst verantwoorden
- kan zich verplaatsen in het verhaal en de plot van een tekst

D1-K1-W1: Bewerkt podiumteksten

Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar onderzoekt het genre en de stijl van de te bewerken tekst. Hij verdiept zich in de maatschappelijke, culturele en literaire context van de tekst en onderzoekt het specifieke thema, tijdsbeeld, de bedoelingen van de auteur en eventuele wensen de opdrachtgever. Hij onderzoekt eveneens de dramaturgische lijn van de tekst. Op basis van het onderzoek maakt hij een conceptplan om de tekst in te korten, speelbaar te maken en/of aan te passen aan gegeven omstandigheden en/of de wensen van de opdrachtgever. De beginnend beroepsbeoefenaar bewerkt of herschrijft de tekst en maakt daarbij gebruik van stijlmiddelen en andere taalkundige aspecten. Hij bespreekt de tekst regelmatig met eventuele opdrachtgever en/of uitvoerenden en verwerkt de feedback.

Resultaat

Een originele, speelbare tekst met (dramatische) zeggingskracht, welke recht doet aan de kern van de oorspronkelijke tekst en indien van toepassing voldoet aan de vraag van de opdrachtgever

Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- weet de juiste en voldoende gegevens boven tafel te krijgen over de te bewerken tekst
- houdt de kern van de oorspronkelijke tekst overeind
- kiest geschikte stijlmiddelen en andere taalkundige aspecten
- levert de tekst op, indien van toepassing conform de afspraken die zijn gemaakt met de opdrachtgever
- komt met creatieve ideeën bij het bewerken van de tekst

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Materialen en middelen inzetten, Onderzoeken, Creëren en innoveren, Plannen en organiseren

Omschrijving

De artiest laat zich inspireren door maatschappelijke, culturele en/of sociale thema's of ideeën voor een podiumtekst. Hij verzamelt materiaal om het verhaal en een of meerdere personages te creëren. Hij verdiept zich in van de psychologie, leefomgeving en het conflict van zijn personage(s). Bij een liedtekst verdiept hij zich ook in de vertolker van de tekst. Hij gebruikt hierbij zijn eigen ervaring of die van anderen. Nadat hij zich een nauwkeurig beeld heeft gevormd van zijn personage(s), beschrijft hij zo 'kaal' mogelijk de handelingen, motieven, drijfveren en het conflict van zijn personage(s). Hij kiest een (theater)genre en een vertelperspectief om de inhoud te communiceren. Hij brengt een dramatische opbouw aan in theaterteksten of kiest rijmschema's en ritme voor gedichten of liedteksten. Hij brengt meerdere lagen aan in de tekst. Op basis van zijn keuzes werkt hij de 'kale' tekst uit en brengt de personages tot leven door middel van kleur in taalgebruik en vocabulaire. Hij bespreekt de tekst regelmatig met eventuele opdrachtgever en/of uitvoerenden en verwerkt de feedback.

Resultaat

Podiumtekst die uitnodigt tot verbeelding en interpretatie, met voldoende aanknopingspunten voor de uitvoerenden, waarin niet alleen het verhaal (de anekdote) wordt verteld, maar waarin ook het karakter van de personage(s) en het conflict naar voren komen.

Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- weet het juiste en voldoende materiaal boven tafel te krijgen dat kan dienen ter inspiratie voor het schrijfproces
- kiest geschikt (theater)genre en vertelperspectief
- gebruikt passende stijlkenmerken en andere taalkundige aspecten bij het gekozen genre en vertelperspectief
- levert de tekst op, indien van toepassing conform de afspraken die zijn gemaakt met de opdrachtgever
- komt met creatieve ideeën bij het creëren van de tekst

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Materialen en middelen inzetten, Onderzoeken, Creëren en innoveren, Plannen en organiseren